

**ARQUITECTURA E IDENTIDAD**

---

**ARQUITECTURA  
CONTEMPORÁNEA  
EN MÉXICO**

# MARCO CRONOLÓGICO

---

Aunque es difícil establecer una fecha específica de una arquitectura actual o contemporánea, se puede considerar la década de los 60's como el punto de arranque de nuevas propuestas o visiones arquitectónicas en México.

Dos proyectos de 1968 abrieron una nueva brecha creativa, el Hotel Camino Real de la Ciudad de México de Ricardo Legorreta y la Escuela de Ballet Folklórico de México de Agustín Hernández.

# GENERALIDADES

---

A diferencia de períodos anteriores, que estilísticamente se caracteriza por cierta homogeneidad de objetivos y medios, la arquitectura de las últimas décadas muestra una creciente diversidad.

Si partimos de la idea básica de que la función primordial de la arquitectura es cubrir las necesidades del ser humano, debemos reconocer que hasta hoy, nunca el entorno humano fue más problemático.

La arquitectura, entonces, ha tenido que enfrentarse a una nueva interpretación de los valores arquitectónicos y a una multiplicidad de significados que resultan tan variados como variadas son las clases socio-económicas, los grupos culturales o hasta las modas o preferencias estilísticas.

Las condiciones económicas, culturales, políticas y sociales en México son distintas a los países desarrollados en Europa, Asia o Norteamérica, por lo tanto “nuestra” arquitectura debe apegarse a la realidad y al contexto propio sin menospreciarnos ni lamentarnos de nuestras diferencias económicas, sociales o tecnológicas.

**La arquitectura mexicana contemporánea a pesar de la globalización y los esquemas arquitectónicos universales debe poseer un sentido de identidad con un carácter propio y auténtico.**

# EL PLURALISMO

---

Corrientes arquitectónicas diversas han influido sobre la arquitectura contemporánea: el funcionalismo, el organicismo, el postmodernismo, el regionalismo y las tendencias de moda a nivel mundial.

La diversidad y complejidad de necesidades y la amplia gama de perspectivas según las cuales éstas son consideradas, han dado a la arquitectura contemporánea un carácter múltiple, por tal motivo puede considerarse a nuestra arquitectura contemporánea como una arquitectura pluralista.

En principio, el pluralismo no concentra su atención en tipos fijos o principios básicos, sino que se propone comprender el carácter total de cada tema. El pluralismo sugiere la idea de que se ha perdido la confianza en soluciones globales y por lo tanto no es posible seguir pensando en un estilo internacional y único.

**El pluralismo implica más un “método” que un “estilo”, un método dentro del cual la obra arquitectónica, más que diseñarse, es generada por una serie de factores y condicionantes específicos y particulares de esa obra y por lo tanto irrepetible en otra.**

# TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

---

**1. LA TENDENCIA PLÁSTICA**

**2. LA ARQUITECTURA RACIONAL**

**3. LA ARQUITECTURA LIBRE**

**4. LA ARQUITECTURA MONUMENTAL**

**5. LA ARQUITECTURA TRADICIONALISTA**

**6. LA ARQUITECTURA ESCULTÓRICA**

# LA TENDENCIA “PLÁSTICA”

---

**Esencia o ideología:** Busca resaltar el material de construcción, donde el aspecto plástico-formal de los edificios tiene prioridad. La composición integral y el envolvente unitario son rectores es esta tendencia.

**Características:** Concreto aparente o con diferentes tratamiento de texturas, monocromático, monotextura, grandes patios y accesos, pergolados o parasoles, uso de rampas combinadas con plataformas y escalinatas, uso magistral de la iluminación para generar contrastes de luz y sombra, por último, los tratamiento exteriores se continúan en el interior y se mezclan con madera, alfombra, textiles, aluminio y cristal.



# LA TENDENCIA “PLÁSTICA”



Edificio INFONAVIT. Cd. de México. Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky



Colegio de México. Cd. de México. Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky



# LA TENDENCIA “PLÁSTICA”



Auditorio Nacional. México D.F. Abraham Zabludovsky



Museo Rufino Tamayo. Cd. de México. Teodoro González de León



Embajada de México en Berlín. Teodoro González de León y Francisco Serrano Cacho



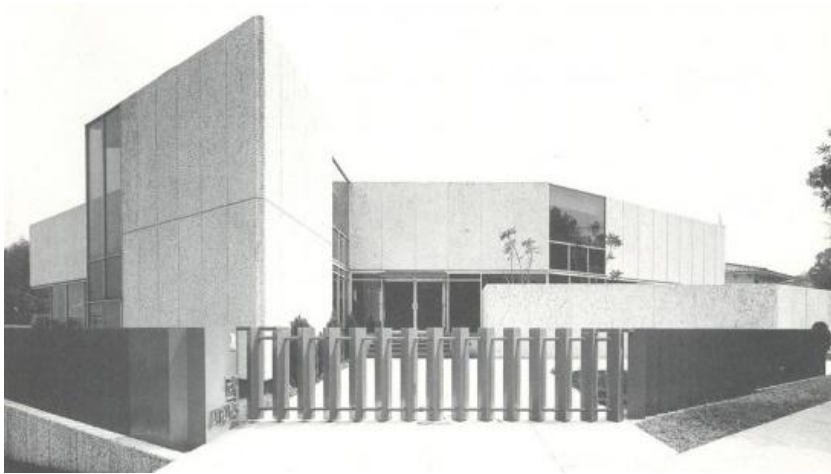
# LA TENDENCIA “PLÁSTICA”



Centro Cultural Sor Juana Inés de La Cruz, Tlanepantla, Estado de México. Abraham Zabludovsky



Entro de Convenciones. Tuxtla Gutiérrez. Chiapas. Abraham Zabludovsky



Casa Sacal. Ciudad de México. Abraham Zabludovsky



Casa Ámsterdam. Cd. de México. Teodoro González de León

# LA TENDENCIA “PLÁSTICA”



Sala Nezahualcóyotl. UNAM. Orso Nuñez y Arcadio Ortiz



Biblioteca Nacional.  
UNAM. Orso Nuñez y  
Arturo Treviño



# LA TENDENCIA “PLÁSTICA”



# LA TENDENCIA “PLÁSTICA”

---



# LA TENDENCIA “PLÁSTICA” EN MONTERREY





# LA ARQUITECTURA “RACIONAL”

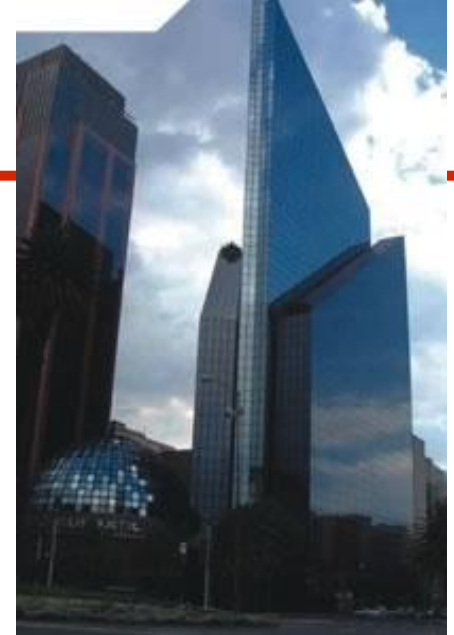
---

**Esencia o ideología:** El aspecto utilitario tiene prioridad, es la continuidad de la propuesta funcional. Es básico la utilización de elementos prefabricados y la relación práctica entre sí de la estructura, los pisos, ventanas, instalaciones e inclusive mobiliario, la forma se supedita a la función.

**Características:** Predominio de formas cúbicas, uso de la modulación, predominio de estructuras (columnas) de acero con recubrimiento de cristal (muro cortina) o concreto, verticalidad, uso de planta libre, los colores dependen directamente de la naturaleza de los materiales modernos y se elimina la decoración o el ornato.

# LA ARQUITECTURA “RACIONAL”

Bolsa Mexicana de Valores. Ciudad de México. Juan José Díaz Infante



Edificio de la Lotería Nacional. Ciudad de México. Ramón Torres



Torre de Mexicana. Ciudad de México. Rafael Mijares



Torre Diamante. Ciudad de México. Juan José Díaz Infante

# LA ARQUITECTURA “RACIONAL”



Hotel presidente Intercontinental. Ciudad de México. Juan Sordo Madaleno



Torre Latinoamericana. Ciudad de México. Augusto H. Álvarez



# LA ARQUITECTURA “RACIONAL”



# LA ARQUITECTURA “LIBRE”

---

**Esencia o ideología:** La libertad creativa tanto en el uso de la forma como en la interpretación del espacio. Esta tendencia utiliza una gran variedad de elementos o conceptos buscando la originalidad o singularidad.

**Características:** Depende de cada visión pero es representativo el uso de formas complejas, el alarde estructural y técnico, la gran variedad de materiales, colores y texturas, la combinación de diversos elementos.



# LA ARQUITECTURA "LIBRE"



Torre Administrativa. Abel Guerra



Edificio Fundadores. San Pedro Garza García. Enrique Norten



Planetario Alfa. San Pedro Garza García. Fernando Garza Treviño.

Torre CNCI. San Pedro Garza García. Agustín Landa



Edificio los Soles. San Pedro Garza García. Fernando Garza Treviño.



# LA ARQUITECTURA "LIBRE"



# LA ARQUITECTURA “LIBRE”

---



# LA ARQUITECTURA “MONUMENTAL”

---

Esencia o ideología: Grandiosidad y majestuosidad. El espacio externo al edificio cobra una importancia paralela o mayor a la del mismo edificio. El tamaño colosal se convierte en fuerza expresiva y la monumentalidad se transforma en un símbolo.

Características: Todo se exagera, se hacen grandes escalinatas, rampas, patios, accesos, ventanales, explanadas, naves y cuerpos. Se realizan enormes volúmenes masivos, intercalados con gigantescos patios, además, las edificaciones están envueltos en colosales atrios o explanadas. Los materiales principalmente son concreto, piedra, mármol y acabados metálicos.

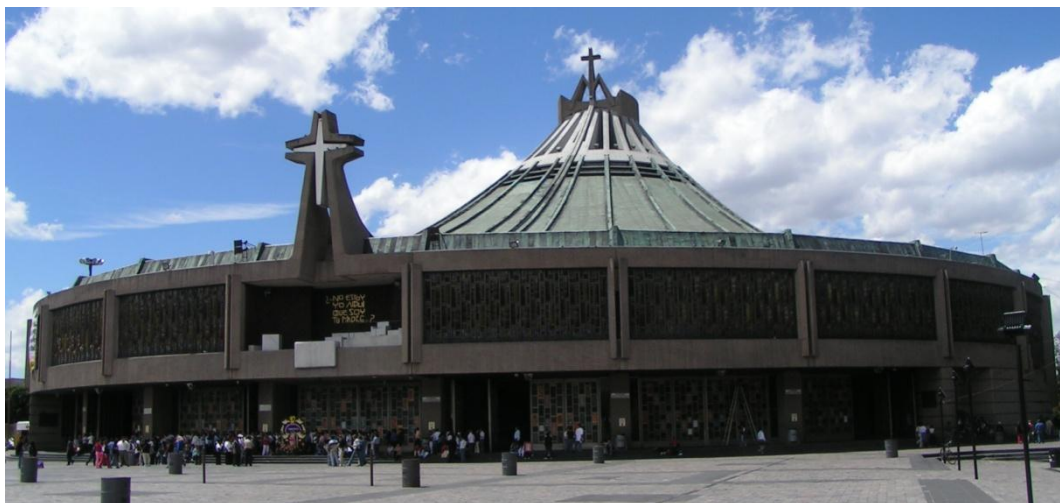


# LA ARQUITECTURA “MONUMENTAL”

Museo Nacional de Antropología. Ciudad de México. Pedro Ramírez Vázquez



Basílica de Guadalupe. Ciudad de México. Pedro Ramírez Vázquez





# LA ARQUITECTURA “MONUMENTAL”

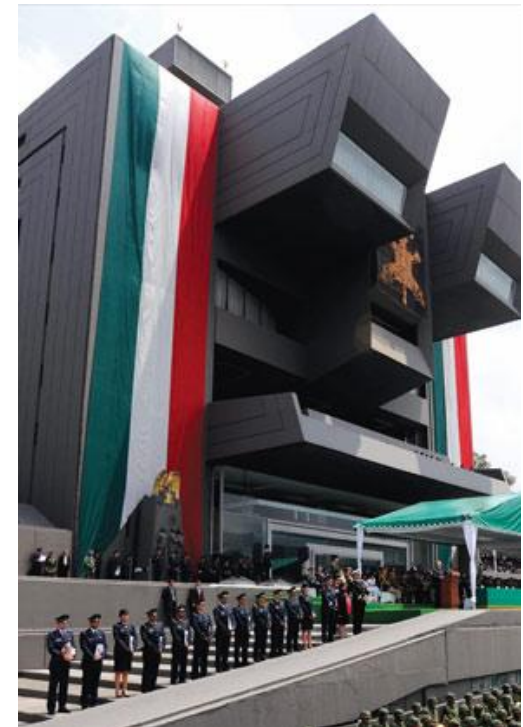


Basílica de Guadalupe. Monterrey. Pedro  
Ramírez Vázquez

Colegio Militar. Ciudad de  
México. Agustín Hernández



Estadio Azteca. Ciudad de México. Pedro  
Ramírez Vázquez



# LA ARQUITECTURA “MONUMENTAL”

---



# LA ARQUITECTURA “TRADICIONALISTA”

---

**Esencia o ideología:** Fundamentada en un conocimiento profundo de nuestro pasado histórico, considera que los valores culturales y sociales deben reflejarse en la arquitectura con un toque de modernidad. No busca la copia sino la inspiración conceptual o la abstracción simbólica. Basada en la arquitectura peculiar de la provincia mexicana.

**Características:** Alturas y espacios de noble dimensión, la simplicidad de los materiales, acabados y técnicas de construcción. El uso del color y la luz son muy importantes, así como el predominio de volúmenes masivos y sólidos. Los patios son otro elemento significativo. Los vanos son modulares con ritmo, cuadrados o alargados rectangulares.



# LA ARQUITECTURA “TRADICIONALISTA”



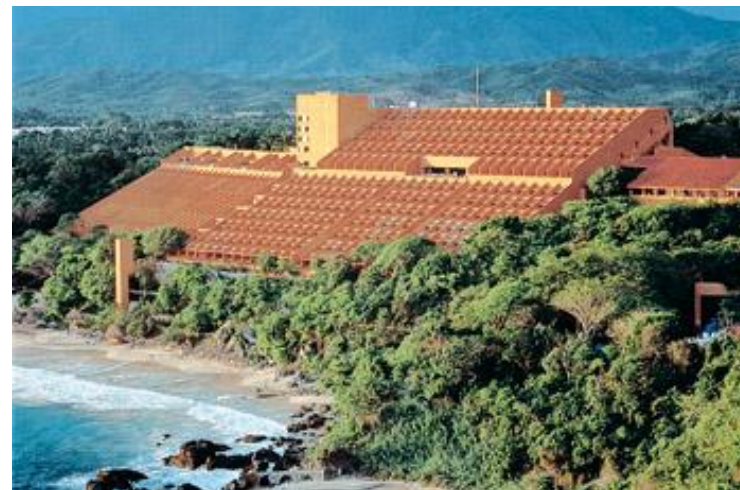
Centro de la Artes. Ciudad de México. Ricardo Legorreta.



Laboratorios de Ciencias en Emeryville California. Ricardo Legorreta.



Hotel Camino Real. Ciudad de México. Ricardo Legorreta.



Hotel Camino Real. Cancún. Ricardo Legorreta.

# LA ARQUITECTURA “TRADICIONALISTA”



Corporativo Solana. Solana Texas.  
Ricardo Legorreta



Centro de Artes Visuales. Santa Fe, Nuevo  
México. Ricardo Legorreta



Librería Central de San Antonio. Ricardo  
Legorreta





# LA ARQUITECTURA “TRADICIONALISTA”



Casa Akle. Ricardo Legorreta. Valle de Bravo. 2008

# LA ARQUITECTURA “TRADICIONALISTA”



**CASA GILARDI, MÉXICO D.F. 1976**



# LA ARQUITECTURA “TRADICIONALISTA”



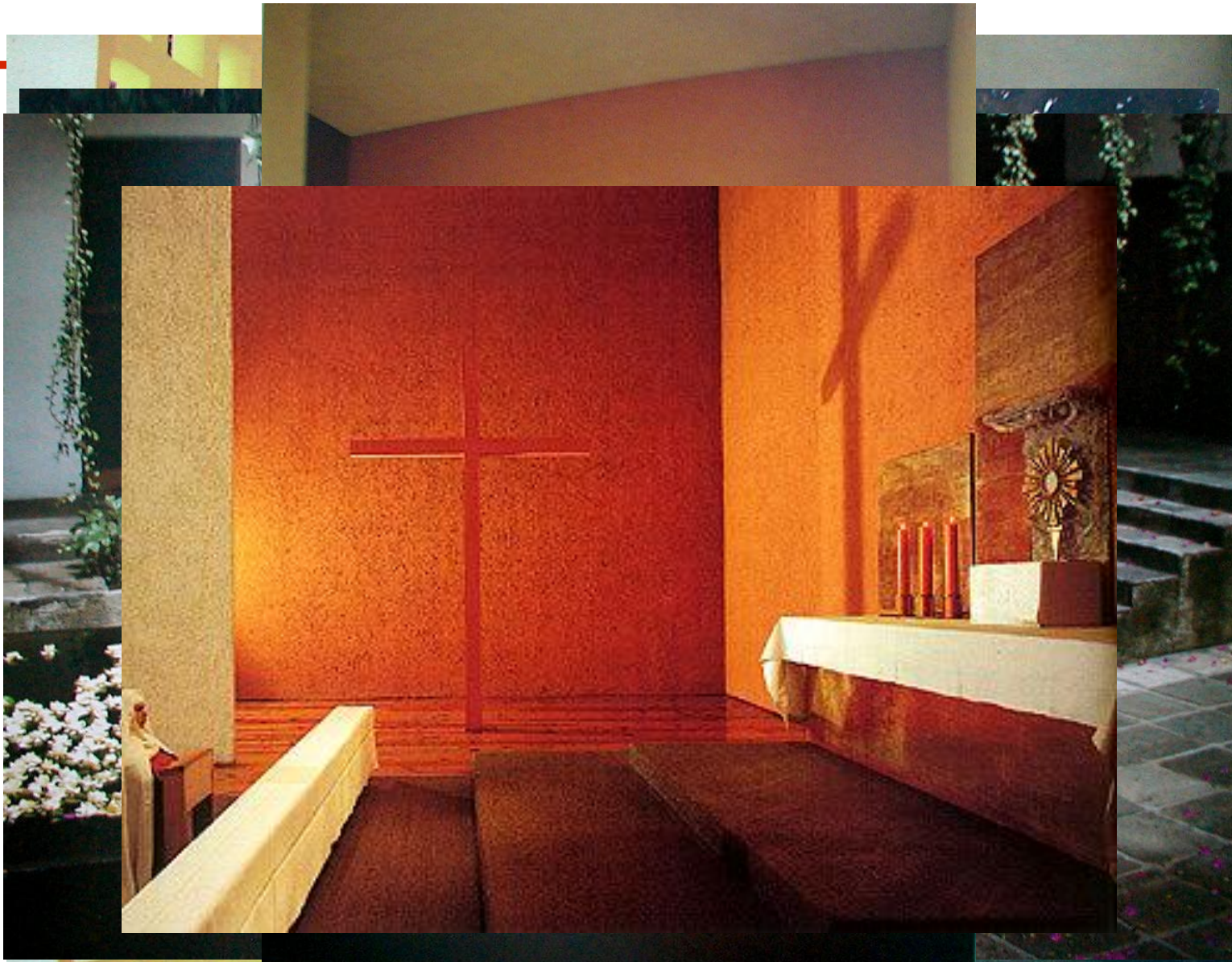
CASA DEL ARQUITECTO, TACUBAYA, MÉXICO D.F. 1947



# LA ARQUITECTURA “TRADICIONALISTA”



# LA ARQUITECTURA “TRADICIONALISTA”



**CAPILLA DE LAS CAPUCHINAS DEL PURÍSIMO CORAZÓN DE MARÍA,  
TLALPAN, MÉXICO D.F. 1955**



# LA ARQUITECTURA “TRADICIONALISTA”





# LA ARQUITECTURA “ESCULTÓRICA”

---

Esencia o ideología: La forma y la composición de los volúmenes convierten al edificio en verdaderas esculturas arquitectónicas. El simbolismo, la abstracción y la expresión son elementos rectores.

Características: Combinación de formas complejas, mezclando los cuerpos platónicos. Predomina la monocromía y una sola textura, como material se utiliza principalmente el concreto. En los edificios tiene primacía el sólido sobre el vano.

# LA ARQUITECTURA “ESCULTÓRICA”



Casa en el Aire.  
Ciudad de México.  
Agustín Hernández

Edificio Calakmul  
Ciudad de México.  
Agustín Hernández



Taller Agustín Hernández. Ciudad de México.  
Agustín Hernández





# LA ARQUITECTURA “ESCULTÓRICA”





# LA ARQUITECTURA “ESCULTÓRICA”

